

Stagione 2022/2023

Teatro degli Illuminati

Città di Castello





**Stagione**  
**2022/2023**

**Teatro**  
**degli**  
**Illuminati**  
**Città di**  
**Castello**

Per la precedente Stagione abbiamo paragonato il teatro che riapriva alla scatola dei tesori che si fa da bambini, perché la riapertura significava anche il mostrare al mondo tutto ciò che di prezioso si custodisce.

Oggi diamo a quella scatola, che è il Teatro, l'immagine della cassa armonica. Qualcosa che amplifica ciò che già ha suono, oppure che dà voce a chi non ne ha. Qualcosa che risuona delle voci al suo interno e fa risuonare quelle che sono all'esterno: cioè la vita di una città, in tutte le sue forme, manifestazioni, pensieri, travagli, scoperte, in tutta la sua bellezza sempre sotto gli occhi. Da guardare anche cambiando la prospettiva, di tanto in tanto, affidandoci, perché no, alla semplicità dei grandi maestri che dicono che vogliono "cambiare il mondo" e per questo fanno teatro. Per questo il Teatro: per un cambiamento. Quei maestri il mondo lo osservano, lo raccontano e il teatro allora si fa motore propulsivo di un cambiamento. Perché, se proviamo a partire dai nostri luoghi, quelli che formano la nostra identità, e proviamo a scrutare gli angoli, gli scorci che spesso diamo per scontati, ma che visti da un'altra prospettiva ci svelano una luce che non immaginavamo... quei luoghi diventano anche luoghi interiori che parlano di noi, con una dose di imprevedibilità.

Camminando, allora, può capitare di fermarsi a guardare un mulinello di foglie e carte in un angolo ventilato del nostro cammino giornaliero lungo una strada familiare, e in quel mulinello si apre una sorta di porta verso noi stessi, nelle nostre mille espressioni. In qualche modo tutti, a prescindere dal lavoro che

fanno, hanno un angolino della loro mappa interiore in cui nutrono un desiderio, piccolo/grande, difficile/accessibile. Come sogniamo di raggiungere la luna, così misteriosa, così viviamo la nostra vita nella città che amiamo nel desiderio di bellezza.

Teatro e comunità si specchiano uno nell'altra, facendosi cassa di risonanza per quella bellezza, dalle espressioni più tradizionali a quelle più sperimentali, perché tutto è espressione dell'uomo: il bisogno di osservare le proprie radici culturali, e quello di andare oltre, esplorare l'ignoto, sfidare i confini della comunicazione.

Ci alleniamo alla bellezza guardando uno spettacolo, al pari di quando osserviamo dei restauratori in pausa pranzo che mangiano sorridenti il loro panino, o come quando in un treno osserviamo la carezza che un passeggero fa a chi sta abbandonato al sonno sulla sua spalla. Le prospettive sono molteplici... nella ricerca... in questa scatola che chiamiamo Teatro.

# Stagione 2022/2023

8 novembre	OTELLO	p 6
29 novembre	TRAPPOLA PERTOPI	p 7
12 gennaio	LA SIGNORA DEL MARTEDÌ	p 8
3 febbraio	OBLIVION RHAPSODY	p 9
24 febbraio	MISERICORDIA	p 10
12 marzo	IL GABBIANO	p 11
24 marzo	GRACES	p 12
3 aprile	HÿBRIS	p 13

ABBONAMENTI	p 16
BIGLIETTI	p 17
INFO E CONTATTI	p 18
IL TEATRO STABILE DELL'UMBRIA	p 19



OTELLO



TRAPPOLA PER TOPI



MISERICORDIA



LA SIGNORA DEL MARTEDÌ



OBLIVION RHAPSODY



IL GABBIANO



GRACES



HÏBRIS

# Otello

da William Shakespeare

Con *Otello*, Shakespeare ha consegnato alla letteratura occidentale uno dei suoi personaggi più archetipici: Iago. E, attraverso di lui, una riflessione spietata, eppure carica di pietas, sulle debolezze umane e sull'imprevedibile capacità che abbiamo di generare il male e di accoglierlo come insospettabile parte di noi stessi.

“Caso e realtà sono le due forze che muovono la storia, gli elementi che il raffinato improvvisatore Iago combina e manipola per realizzare il suo sogno di anima votata alla rovina dentro e fuori di sé. Accanto a lui, Otello e Desdemona, complici involontari del suo disegno e vittime di un caso che non dà loro la possibilità di riscattarsi (...). A fondazione del progetto ho immaginato un principio di ribaltamento del canone shakespeariano:

**un cast esclusivamente femminile. È una scelta poetica.**

**Un inganno, per liberare lo sguardo del pubblico dai pregiudizi sulla storia e i suoi temi,**

e lasciarsi attraversare dalla terribile consapevolezza che chiunque di noi può trovarsi a giocare il ruolo della vittima o del carnefice, se volontà, fragilità e caso si trovano allineati come astri di una costellazione.” ANDREA BARACCO

*regia* Andrea Baracco  
*traduzione e drammaturgia*  
Letizia Russo  
*con (in o.a.)* Valentina Acca,  
Verdiana Costanzo, Francesca  
Farcomeni, Federica Fracassi,  
Federica Fresco, Ilaria  
Genatiempo, Viola Marietti,  
Cristiana Tramparulo  
*scene* Marta Crisolini Malatesta  
*costumi* Graziella Pepe  
*luci* Simone De Angelis  
*musiche* Giacomo Vezzani  
*produzione* Teatro Stabile  
dell'Umbria  
*con il contributo speciale della*  
Fondazione Brunello e Federica  
Cucinelli

NUOVO ALLESTIMENTO

8  
NOVEMBRE

MARTEDÌ, ORE 20.45

# Trappola per topi

di Agatha Christie



Esclusiva regionale

29 novembre

*traduzione e adattamento di*  
Edoardo Erba  
*regia di* Giorgio Gallione  
*con* Lodo Guenzi  
*e con (in o.a.)* Claudia  
Campagnola, Dario Merlini,  
Stefano Annoni, Maria Lauria,  
Andrea Nicolini, Mariagrazia  
Pompei, Tommaso Cardarelli  
*scene* Luigi Ferrigno  
*costumi* Francesca Marsella  
*musiche* Paolo Silvestri  
*luci* Antonio Molinaro  
*produzione* La Pirandelliana s.r.l.

NUOVO ALLESTIMENTO

“Il 25 novembre 1952, all'Ambassadors Theatre di Londra andava in scena per la prima volta Trappola per topi di Agatha Christie. Da allora, per 70 anni ininterrottamente, il sipario si è alzato su questa commedia gialla senza tempo e di straordinaria efficacia scenica. Ed ora tocca a noi...

**Trappola per topi ha un plot ferreo e incalzante, è impregnata di suspense e ironia, ed è abitata da personaggi che sono creature bizzarre e ambigue,**

il giusto per permettere una messa in scena non polverosa o di cliché. In fondo è questo che cerco nel mio lavoro: un mix di rigore ed eccentricità (...) La scelta di Lodo Guenzi come protagonista è emblematica, una promessa di imprevedibilità e insieme di esattezza. Come sempre: metodo e follia. E poi c'è la neve, la tormenta, l'incubo dell'isolamento e della bivalenza, il sospetto e la consapevolezza che il confine tra vittima e carnefice può essere superato in qualsiasi momento. Ingredienti succosi e intriganti che spero intrappoleranno il pubblico.” GIORGIO GALLIONE

**29**  
**NOVEMBRE**

MARTEDÌ, ORE 20.45

TEATRO

Trappola per topi

# La signora del martedì

Anteprima  
nazionale

di Massimo Carlotto



con Giuliana De Sio  
e altri tre attori (in via di  
definizione)  
regia Pierpaolo Sepe  
produzione Gli Ipocriti Melina  
Balsamo srl

NUOVO ALLESTIMENTO

TEATRO

Una donna, Alfonsina Malacrida, detta Nanà – interpretata dalla pluripremiata attrice Giuliana De Sio – da nove anni, ogni martedì va a comprarsi un’ora d’amore. Nove anni fatti di un martedì dietro l’altro: la signora arriva, saluta, mette il denaro sul comodino, si spoglia, piega ordinatamente i vestiti e s’infilta a letto dopo aver verificato la pulizia delle lenzuola.

**La signora del martedì è un testo intriso di torbida sensualità ma anche di dolcezza e di grazia, arricchito da un’ironia elegante e tagliente che produce leggerezza e sorriso.**

Uno stato di tensione, di trepidazione, attraversa tutto lo spettacolo e ci accompagna fino all’imprevedibile conclusione, lasciandoci senza fiato, legati per sempre a questi meravigliosi personaggi nati dall’immaginazione di Massimo Carlotto, una delle penne più efficaci e profonde del nostro tempo, investigatore instancabile del crinale tra il bene e il male.

*Lo spettacolo è allestito al Teatro degli Illuminati, dove debutterà in anteprima nazionale prima di iniziare una tournée nei teatri più importanti d’Italia.*

12  
GENNAIO

GIOVEDÌ, ORE 20.45

# Oblivion Rhapsody

di Oblivion



ph. Giorgio Minziani

*uno spettacolo di e con gli  
Oblivion  
Graziana Borciani, Davide  
Calabrese, Francesca Folloni,  
Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli  
regia Giorgio Gallione  
scene Lorenza Gioberti  
costumi Elisabetta Menziani  
luci Aldo Mantovani  
produzione AGIDI srl*

*DURATA 1 ora e 40*

Uno show per festeggiare l'anniversario dei primi dieci anni di tournée insieme: **Oblivion Rhapsody** è la summa dell'universo Oblivion come non l'avete mai visto né sentito prima d'ora. In piena crisi di mezza età, i cinque rigorosi cialtroni sfidano sé stessi con un'inedita e sorprendente versione acustica della loro opera omnia. Uno spettacolo che toglie tutti i paracadute per arrivare all'essenza dell'idiozia:

**cinque voci, una chitarra, un cazzotto e miliardi di parole,  
suoni e note scomposti e ricomposti a prendere nuova vita.**

Si parte dalle famose parodie dei classici della letteratura, passando per la dissacrazione della musica a colpi di risate, per un viaggio lisergico che ripercorre anni di raffinate e folli sperimentazioni, senza soluzione di continuità. Un viaggio allucinato e visionario che collega mondi mai avvicinati prima d'ora.

**3  
FEBBRAIO**

VENERDÌ, ORE 20.45

# Misericordia

di Emma Dante



ph. Masiar Pasquale

*scritto e diretto da* Emma Dante  
*luci* Cristian Zucaro  
*con* Italia Carroccio, Manuela Lo Siccò, Leonarda Saffi, Simone Zambelli  
*coproduzione* Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro Biondo di Palermo, Carnezeria  
*coordinamento di produzione* Daniela Gusmano  
*coordinamento e distribuzione* Aldo Miguel Grompone, Roma

*DURATA* 1 ora

**Emma Dante porta in scena una straordinaria favola contemporanea che racconta la fragilità delle donne, la loro disperata e sconfinata solitudine.**

TEATRO

“Tre puttane e un ragazzo menomato vivono in un monovano lercio e miserevole. Durante il giorno le donne lavorano a maglia e confezionano sciallette, al tramonto, sulla soglia di casa, offrono ai passanti i loro corpi cadenti. Arturo non sta mai fermo, è un picciutteddu ipercinetico. Ogni sera, alla stessa ora, va alla finestra per vedere passare la banda e sogna di suonare la grancassa... Nonostante l’inferno di un degrado terribile, Anna, Nuzza e Bettina se lo crescono come se fosse figlio loro. Arturo, il pezzo di legno, accudito da tre madri, diventa bambino.” EMMA DANTE

Misericordia

**24  
FEBBRAIO**

VENERDÌ, ORE 20.45

# Il gabbiano Progetto Čechov

Produzione  
TSU  
prima tappa

12 marzo

di Anton Čechov



ph. Gianluca Puntalato

Leonardo Lidi mette in scena un altro grande classico: **Il gabbiano**, prima tappa di una trilogia su Anton Čechov: **Il gabbiano – Zio Vanja – Il giardino dei ciliegi**.

regia Leonardo Lidi  
con (in o.a.) Giordano Agrusta,  
Maurizio Cardillo, Ilaria Falini,  
Christian La Rosa, Angela  
Malfitano, Francesca Mazza,  
Orietta Notari, Tino Rossi,  
Massimiliano Speziani, Giuliana  
Vigogna  
scene e luci Nicolas Bovey  
costumi Aurora Damanti  
suono Franco Visioli  
assistente alla regia Noemi  
Grasso  
produzione Teatro Stabile  
dell'Umbria, Emilia Romagna  
Teatro ERT / Teatro Nazionale,  
Teatro Stabile di Torino – Teatro  
Nazionale  
in collaborazione con Spoleto  
Festival dei Due Mondi

DURATA 1 ora e 50

TEATRO

**Ne Il gabbiano l'autore sembra interrogarsi sulla differenza tra Simbolismo e Realismo, sul senso critico del teatro rispetto al suo pubblico, ma alla fine – contro ogni pronostico – arriva la vita.**

“Un Gabbiano viene ucciso per la mano vigliacca di un giovane in riva al lago e, se potesse parlare, chiederebbe al suo assassino, il giovane Konstantin, il perché di tanta cattiveria. E Konstantin potrebbe balbettare qualcosa sulla sua infelicità e su quanto non sia corrisposto dalla giovane Nina. Ecco il maledetto amore, alibi e distruttore in un mondo in cui la cattiveria lascia sempre qualcuno a ballare con la scopa. Čechov si commuove delle tenerezze che ci fanno pensare, ci racconta che la mania di controllo che ci tranquillizza va mandata a quel paese. Perché in fin dei conti chi ama è sempre sconfitto e la sconfitta in amore ha una sincerità tale che ci unisce. Come in un lago di pesci confusi”

LEONARDO LIDI

12  
MARZO

DOMENICA, ORE 20.45

Il gabbiano

# Graces

di Silvia Gribaudo



ph. Fabio Sani

*coreografia* Silvia Gribaudo  
*drammaturgia* Silvia Gribaudo e Matteo Maffesanti  
*danzatori* Silvia Gribaudo, Siro Guglielmi Matteo Marchesi e Andrea Rampazzo  
*disegno luci* Antonio Rinaldi  
*assistente tecnico luci* Theo Longuemare  
*direzione tecnica* Leonardo Benetollo  
*costumi* Elena Rossi  
*produzione* Zebra  
*coproduzione* Santarcangelo Festival  
 con il sostegno di MIBACT CollaborAction#4 2018/2019

Graces è un progetto di performance ispirato alla scultura e al concetto di bellezza e natura che Antonio Canova realizzò tra il 1812 e il 1817.

*DURATA* 50 minuti

DANZA

**In scena tre corpi maschili, tre danzatori dentro un'opera scultorea che simboleggia la bellezza in un viaggio di abilità e tecnica che li porta in un luogo e in un tempo sospesi tra l'umano e l'astratto.**

Qui il maschile e il femminile si incontrano, lontano da stereotipi e ruoli, liberi, danzando il ritmo stesso della natura. In scena anche l'autrice Silvia Gribaudo che ama definirsi "autrice del corpo" perché la sua poetica trasforma in modo costruttivo le imperfezioni elevandole a forma d'arte con una comicità diretta, crudele ed empatica in cui non ci sono confini tra danza, teatro e performing arts. Negli ultimi anni Silvia Gribaudo si è interrogata sugli stereotipi di genere, sull'identità del femminile e sul concetto di virtuosismo nella danza e nel vivere quotidiano, andando oltre la forma apparente, cercando la leggerezza e l'ironia nelle trasformazioni fisiche, nell'invecchiamento e nell'ammorbidirsi dei corpi in dialogo col tempo.

**24  
MARZO**

VENERDÌ, ORE 20.45

Graces

di Flavia Mastrella e Antonio Rezza



ph. Annalisa Cornella

**In scena la nuova dirompente creazione del connubio artistico Antonio Rezza e Flavia Mastrella, massimi esponenti del teatro di ricerca,**

autori di rappresentazioni dissacratorie e innovative, artisti unici «per folle e lucida genialità» come recita la motivazione del Leone d'Oro alla Carriera ricevuto nel 2018.

“Come si possono riempire le cose vuote? È possibile che il vuoto sia solo un punto di vista? La porta... perché solo così ci si allontana.

Ognuno perde l'orientamento, la certezza di essere in un luogo, perde il suo regno così in terra e non in cielo. L'uomo fa il verso alla belva. Che lui stesso rappresenta. Senza rancore. La porta ha perso la stanza e il suo significato, apre sul nulla e chiude sul nulla. Divide quello che non c'è... intorno un ambiente asettico fatto di bagliori”. ANTONIO REZZA E FLAVIA MASTRELLA

con Antonio Rezza  
e con Ivan Bellavista, Manolo Muoio, Chiara Perrini, Enzo Di Norscia, Antonella Rizzo, Daniele Cavaoli  
e con la partecipazione straordinaria di Maria Grazia Sughì  
(mai) scritto da Antonio Rezza  
habitat Flavia Mastrella  
assistente alla creazione Massimo Camilli  
luci e tecnica Daria Grispio  
organizzazione generale Marta Gagliardi e Stefania Saltarelli  
macchinista Andrea Zanarini  
una produzione RezzaMastrella, La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello, Teatro di Sardegna

TEATRO

**3**  
**APRILE**

LUNEDÌ, ORE 20.45

HÛBRIS



RANIERI

# TASTE THE THEATRE

**HAI MENO DI 26 ANNI?  
OLIO RANIERI TI REGALA UN POSTO A TEATRO.**

Scopri il **gusto del palcoscenico.**  
8 spettacoli della Stagione di prosa e danza 22/23  
del Teatro degli Illuminati.  
Prenota subito il tuo biglietto omaggio.

[WWW.TASTETHETHEATRE.IT](http://WWW.TASTETHETHEATRE.IT)



APPLE



ANDROID

## I COMUNI DELLA RETE

Città di Castello, Citerna, Lisciano Niccone, Monte Santa Maria Tiberina, Montone, San Giustino, Umbertide

## I MUSEI

**Città di Castello** Pinacoteca Comunale Palazzo Vitelli alla Cannoniera, Centro delle Tradizioni Popolari "Livio Dalla Ragione", Rotonda Medievale, Raccolta malacologica Malakos, Fondazione Albizzini Collezione Burri, Centro di documentazione delle Arti grafiche "Grifani-Donati" 1799, Collezione tessile di "Tela Umbra", Fondazione Archeologia Arborea, Museo Diocesano di Città di Castello,

Biblioteca comunale Carducci, Archivio Storico del Comune di Città di Castello, Biblioteca Diocesana Storti-Guerri.

**Citerna** Chiesa di San Francesco, Museo Bruno Bartoccini di Pistrino, Piccolo museo di Fighille.

**San Giustino** Villa Graziani e Museo archeologico della Villa di Plinio II Giovane, Castello Bufalini, Museo Storico e Scientifico del tabacco, Stabilimento tipografico Pliniana.

**Monte Santa Maria Tiberina** Palazzo Museo Bourbon Del Monte.

**Montone** Complesso museale di San Francesco: Chiesa, Pinacoteca e Museo "Virtuale" di Braccio Fortebraccio.

**Umbertide** Rocca di Umbertide - Centro per l'Arte Contemporanea.



# Abbonamenti

## 8 SPETTACOLI

### PREZZI

#### PLATEA E POSTO PALCO

I – II – III ordine centrale

Intero **€ 132**

Ridotto carta giovani **€ 92**

Ridotto carta argento **€ 104**

#### POSTO PALCO

I – II – III ordine laterale

Intero **€ 112**

Ridotto carta giovani **€ 72**

Ridotto carta argento **€ 92**

#### POSTO PALCO

IV ordine

Intero **€ 72**

Ridotto carta giovani **€ 60**

Ridotto carta argento **€ 64**

### TESSERA SCONTO

#### STUDENTI 5 SPETTACOLI € 40

OTELLO

IL GABBIANO

TRE SPETTACOLI A SCELTA

da indicare al momento della sottoscrizione. Ogni 5 abbonamenti acquistati ne è previsto uno gratuito per l'insegnante accompagnatore.

#### BOTTEGHINO

#### TEATRO DEGLI ILLUMINATI

Via dei Fucci, 14 - T 075 8555901

#### PRELAZIONE PER GLI ABBONATI DELLA SCORSA STAGIONE

GIOVEDÌ 20 E VENERDÌ 21 OTTOBRE, ORE 16 > 19 E SABATO 22 OTTOBRE, ORE 10 > 12.30

è possibile confermare

l'abbonamento precisando il proprio posto e la propria riduzione anche via email all'indirizzo

teatro@comune.cittadicastello.pg.it

e poi provvedere al pagamento presso il botteghino.

#### VENDITA NUOVI ABBONAMENTI

DA MERCOLEDÌ 26 A VENERDÌ 28

OTTOBRE, ORE 16 > 19

SABATO 29 OTTOBRE, ORE 10 > 12.30

#### RIDUZIONI FAMIGLIA

Coloro che sottoscrivono

l'abbonamento insieme ai figli minorenni hanno diritto a un ridotto carta argento per uno dei due genitori.

#### RIDUZIONI GRUPPI

I gruppi teatrali, l'Università della Terza Età e le associazioni, acquistando un minimo di 5 abbonamenti, possono usufruire della stessa riduzione prevista per i possessori della carta argento.

Gli abbonamenti non sono nominativi e possono essere ceduti ad altre persone aventi gli stessi diritti di riduzione. Gli abbonati alla Stagione 2022/2023, presentando la tessera di abbonamento, avranno la possibilità di acquistare un biglietto ridotto per gli spettacoli delle altre Stagioni del Teatro Stabile dell'Umbria.

# Biglietti

## VENDITA

DA MERCOLEDÌ 9 NOVEMBRE

### BOTTEGHINO

#### TEATRO DEGLI ILLUMINATI

Via dei Fucci, 14 - T 075 8555901

IL GIORNO DELLO SPETTACOLO

DALLE ORE 17.30

ONLINE [teatrostabile.umbria.it](http://teatrostabile.umbria.it)

## PRENOTAZIONI TELEFONICHE

### BOTTEGHINO

#### TEATRO DEGLI ILLUMINATI

T 075 8529323 dal lunedì al giovedì,  
ore 10 > 12

### BOTTEGHINO REGIONALE

T 075 57542222

giorni feriali, ore 17 > 20 fino al  
giorno prima dello spettacolo

I biglietti prenotati devono essere  
ritirati entro le ore 20 del giorno  
dello spettacolo.

I biglietti acquistati non possono  
essere cambiati o rimborsati.

### 18 APP / CARTA DEL DOCENTE

Anche a teatro è possibile utilizzare il  
bonus 18app e la Carta del Docente.

### BUONI REGALO

Per Natale o un'occasione speciale  
regala un biglietto aperto.

## PREZZI

### PLATEA E POSTO PALCO

I – II – III ordine centrale

Intero € 23

Ridotto carta giovani € 16

Ridotto carta argento € 18

### POSTO PALCO I–II–III ordine laterale

Intero € 20

Ridotto carta giovani € 13

Ridotto carta argento € 15

### POSTO PALCO IV ordine

Intero € 13

Ridotto carta giovani € 9

Ridotto carta argento € 10

## LAST MINUTE GIOVANI € 9

### UN'ORA PRIMA COSTA MENO

Presentandosi al botteghino del  
Teatro, muniti di tessera universitaria  
o carta giovani, si può acquistare  
il biglietto tra i posti disponibili in  
pianta.

### SERVIZI PER LA DISABILITÀ

Il Teatro Stabile dell'Umbria e  
il Comune di Città di Castello  
promuovono l'inclusione e  
l'accessibilità degli spazi culturali.  
L'ingresso a teatro non presenta  
barriere architettoniche. A fondo platea  
due posti sono riservati alle carrozzine.  
Per le persone con difficoltà uditive e  
visive è riservato un posto in prima fila.

### BIGLIETTI

È prevista una riduzione del prezzo del  
biglietto per le persone con disabilità  
o invalidità; ingresso omaggio per  
l'accompagnatore se richiesto dal  
certificato di disabilità.

# Per informazioni aggiornate su tutte le nostre attività

VISITA IL NOSTRO SITO WEB

[WWW.TEATROSTABILE.UMBRIA.IT](http://WWW.TEATROSTABILE.UMBRIA.IT)

ISCRIVITI ALLA [NEWSLETTER](#) SETTIMANALE  
SUL SITO O LASCIA IL TUO INDIRIZZO EMAIL  
AL BOTTEGHINO DEL TEATRO

SEGUI I NOSTRI CANALI SOCIAL

[FACEBOOK](#), [INSTAGRAM](#) E [TWITTER](#)

---

**BOTTEGHINO**  
TELEFONICO  
REGIONALE

PER INFO E PRENOTAZIONI

T 075 57542222  
lunedì—sabato 17>20

**UFFICIO SERVIZI CULTURA**  
TEATRO DEGLI  
ILLUMINATI

via XI Settembre 18  
T 075 8523171  
[teatro@comune.cittadicastello.pg.it](mailto:teatro@comune.cittadicastello.pg.it)  
[cultura@comune.cittadicastello.pg.it](mailto:cultura@comune.cittadicastello.pg.it)

---

# Il Teatro Stabile dell'Umbria

è il teatro pubblico della regione Umbria. Fondato nel 1985, ha prodotto più di 120 spettacoli e svolge oggi la propria attività in 17 città del territorio, per condividere e favorire progetti di teatro e danza.

**PERUGIA** Teatro Morlacchi

---

**TERNI** Teatro Secci

---

**FOLIGNO** Politeama Clarici, Auditorium San Domenico, Spazio Zut

---

**SPOLETO** Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti, Teatro Caio Melisso-Spazio Carla Fendi

---

**GUBBIO** Teatro Comunale Luca Ronconi

---

**NARNI** Teatro Comunale Giuseppe Manini

---

**SOLOMEO** Teatro Cucinelli

---

**BEVAGNA** Teatro Francesco Torti

---

**CITTÀ DI CASTELLO** TEATRO DEGLI ILLUMINATI

---

**CORCIANO** Teatro della Filarmonica

---

**GUALDOTADINO** Teatro Don Bosco, Teatro Talia, Rocca Flea

---

**MAGIONE** Teatro Mengoni

---

**MARSCIANO** Teatro Concordia

---

**NORCIA** Centro di Valorizzazione

---

**PANICALE** Teatro Caporali

---

**TODI** Teatro Comunale

---

**TUORO SULTRASIMENO** Teatro dell'Accademia

**TSU** TEATRO  
STABILE  
DELL'UMBRIA  
■ diretto da Nino Marino

**Soci fondatori**

Regione Umbria  
Comune di Perugia  
Comune di Terni  
Comune di Foligno

Comune di Spoleto  
Comune di Gubbio  
Comune di Narni

**Soci sostenitori**

Fondazione Brunello  
e Federica Cucinelli  
Università degli Studi  
di Perugia



  
Regione Umbria





**Stagione**  
**2022/2023**

**Teatro**  
**degli**  
**Illuminati**  
**Città di**  
**Castello**

**TSU.**

[teatrostabile.umbria.it](http://teatrostabile.umbria.it)